

菌子美食文化节搭台

南华县签订38个招商引资项目

本报讯 8月8日至8月10日,南华县成功举办中国·南华第十六届野生菌美食文化节,依托这个传统节日,举行招商引资暨科技人才项目推介签约仪式,200多位企业家及新闻媒体记者参加了签约仪式。

南华县委副书记、县人民政府县长何文明,县人大会主任肖志,县政协主席叶忠华等领导出席了签约仪式。仪式由南华县委常委、宣传部长殷卫华主持。

何文明在致辞时说,南华是一个充满希望与活力的地方,经过多年的发展,全县呈现出发展基础稳固、发展势头强劲、人居环境良好、基础设施完善、社会和谐稳定的良好态势。2018年,全县实现地区生产总值67.08

元,完成财政一般公共预算收入5.16亿元,社会消费品零售总额达19.05亿元,招商引资引进州外到位资金达116亿元,增长30.2%。今年上半年,全县实现地区生产总值30.11亿元,增长10.5%;招商引资引进州外到位资金83.82亿元,增长21.8%。2018年,南华被评为“云南省民营经济争先进位10强县”。

今年7月,南华县被国家商务部认定为食用菌“国家外贸转型升级基地”,是2019年全省唯一被列入名单的县。南华工业园区被列为全省“10+50”个重点工业园区,南华野生菌小镇被列为创建全省一流特色小镇名单。在2019年楚雄州营商环境第三方评估中,南华县营商环境评估综

合得分排名楚雄州第2位。何文明表示,未来几年,南华县将立足良好的发展优势,抢抓建设“一带一路”“长江经济带”“孟中印缅经济走廊”“昆瑞对外开放经济带”“楚南经济带”等历史机遇,借梯登高、借船出海、借力发展,更加主动融入和服务楚雄州“1133”战略,全力打造楚中城市群组团西部增长极、享誉世界的野生菌王国、孟中印缅经济走廊上的重要商贸物流中心、云南省重要的高原特色农产品生产加工基地、滇中能源产业基地,打造昆大丽黄金旅游线上“绿色、生态、宜居、县强”的菌文化浓郁的精品县城。同时,南华县将以最优的环境、最优的政策、最优的服务,全力支持企业在南华发

展,促进互利共赢。

签约仪式现场,南华县人民政府副县长王志怀从南华丰富的资源、投资优势、重点产业和重点项目等方面进行了招商推介。王志怀在宣传推介中表示,今后一段时期,南华将围绕打好“绿色能源、绿色食品、健康生活目的地”三张牌,重点发展野生菌产业、高原特色现代农业和绿色食品制造业、旅游文化和大健康产业、新材料与绿色能源产业、现代物流产业等五大产业。

此次签约仪式共签约38个涉及高原特色农业、绿色食品、新能源、工业、基础设施、文化旅游等方面的合作项目,签约协议投资额达73.5亿元。

(记者 杨德祥)

功夫下在平时 加强过程管理

永善县党内政治生活之火“越燃越旺”

本报讯 近年来,永善县从严贯彻落实新形势下党内政治生活的若干准则,坚持把功夫下在平时,加强过程管理,强化跟踪问效,压紧压实责任。从实推动党内政治生活抓在经常、融入日常,党内政治生活之火“越燃越旺”。

常态提醒,全员参与。永善县委组织部制作落实组织生活制度提醒卡小程序,在每月开展“支部主题党日”活动前3天通过微信发送给支部党员领导干部;建立党员领导干部党内组织生活落实情况定期通报制度,推动党建工作责任落实落地;持续开

展组织生活“月抽查、季检查、年总评”,促进党内生活正常有序、严肃规范。

统筹开展,规范有序。以“支部主题党日”活动为载体,以“讲学育做”作统揽,做到规定动作不走样,自选动作有创新。将重温入党誓词、诵读党章、集中学习研讨等作为规定动作,鼓励各基层党组织与脱贫攻坚、制度建设、自身建设等相结合,创新自选动作。开设“领导讲思路、党员讲党课、骨干讲业务”三讲微课堂,推动了党内活动规范化、常态化开展,形成了“支部主题党日”活动“永善模式”。

支部联建,共促共进。自脱贫攻坚以来,永善县按照昭通市委“133”工作思路和“双统领”“双保障”“双推进”要求,以“组织联建、队伍联育、活动连抓、实事联办”为主要内容,让党内政治生活从“独角戏”变成“大合唱”。在支部联建中,县委组织部坚持以上率下,真正使支部主题活动日常态化抓常新、见力见效。县直部门党支部纷纷走出机关,入驻基层一线,切实增强了支部主题党日的严肃性、针对性和实效性。联建党支部充分发挥新时代讲习所、乡镇党校、金江课堂、扶贫课堂、农

村院坝会、三评三讲等载体作用,深入开展脱贫攻坚政策、农村法律常识、就业技能等培训活动。

“实行党员领导干部落实组织生活制度提醒卡制度,达到了精准统筹的目的,县级党员领导干部参加双重组织生活制度得到有效落实。”“县直部门党组织和村社区党组织联建,给了我们村(社区)党组织一个示范带动和交流学习的平台,推动了党内政治生活抓在经常、融入日常。”在永善县,谈到党内政治生活的落实,党员领导干部和村社区党组织书记纷纷点赞。(胡玉超)

理论园地

浅谈法院会计电算化所面临的问题及对策

马文娟

随着信息技术和计算机技术的快速发展,传统的手工会计逐渐被会计电算化所取代,会计实务工作从传统的手工记账到会计电算化财务软件自动编制会计报表的趋势发展,会计工作效率有了很大的提高。虽然会计电算化在我省法院系统得到了很大的推广和应用,但是在实施的过程中由于我国会计电算化起步比较晚、会计工作基础比较薄弱、单位管理人员对会计电算化认识不足、财务人员能力欠缺、专业性不强、系统的安全性和保密性较差、会计电算化相关制度不够完善等一系列的问题,制约了会计电算化的发展。法院的会计电算化想要进一步发展,必须先解决以上问题。

随着科技的飞速发展,信息已成为世界经济的大势头,信息技术已经渗透到经济社会发展各方面,网络信息建设的水平已经成为衡量一个国家或地区现代化水平和综合实力的主要标志。

会计电算化的实施和应用受到越来越多的关注。在我国普及会计电算化,把大部分财务人员从复杂的账务处理中解脱出来,同时也能在很大程度提高会计账务处理的工作效率。会计电算化的发展也面临着诸多的问题,如财务人员能力欠缺、对会计电算化认识不足、系统的安全性和保密性较差、单位资金不足、会计电算化相关制度不够完善等。当然,高效率也伴随着高风险。因此,为实现会计电算化的普及,国内系统还需要进一步完善。

一、会计电算化的概念

(一)会计电算化的含义

会计电算化是指以计算机信息系统为平台,将信息技术和数据处理技术应用到会计实务中来,主要的特征就是自动化与信息化,利用计算机代替手工,实现了从记账、报账、会计信息统计分析到会计报表生成的自动化。跟

传统的手工会计比起来,会计电算化具有信息存储量大、运算速度快、数据分析能力强、报表制作容易等特点。会计电算化将以往人工操作的实务工作转交给信息系统来完成,在减轻会计人员工作量的同时也提高了会计核算的速度和准确度。

(二)会计电算化的发展过程

1. 起步阶段:在1983年以前,我国的会计电算化发展得比较缓慢。1979年,我国决定以长春一汽为试点基地,进行了大规模信息系统的设计与实施;第二年,国家财政部在第一汽车制造厂进行了第一次会计电算化的试点工作;1981年8月,长春第一汽车制造厂和中国人民大学一起合作召开了财务会计和成本应用的电子计算机讨论会,讨论决定在会计中使用计算机,并将它称之为“会计电算化”,这就标志着中国的会计电算化开始起步。

2. 自发发展阶段:1983年到1989年期间,计算机在会计应用中得到了高潮。然而,我国的会计电算化在理论、经验、人员培训等方面上还不是很成熟,很多单位都只是采用他们自己研发的会计电算化软件来处理会计业务,造成了许多不必要的麻烦。为此,我国进行了会计电算化实践经验的总结和理论工作的研究和人员的培养和。

3. 创新和制度化阶段:1989年到1996年是我国会计电算化的创新化和制度化阶段,主要特点是财务管理从会计电算化的核算行转向管理型。

(三)实施会计电算化的意义

由于会计电算化从传统的手工会计信息系统转变为会计电算化信息系统,实现了数据处理自动化。因此,我国的大多数单位实施了会计电算化。单位实施会计电算化的意义主要体现在以下几个方面:1. 实施会计电算化不仅可以减

轻财务人员的工作压力,还可以提高工作效率、工作质量;2. 实施会计电算化不仅可以提高会计数据处理的准确性和实效性,还可以提高会计核算的水平和质量,同时还可以推动会计理论、技术、方法的实践和观念的创新,促进会计工作的进一步发展。

二、会计电算化的现状

(一)安全机制有待加强

我国会计电算化的应用、推广和发展都很快,从单项业的会计业务处理到能够建立较为完整的会计信息系统,从单机操作到会计软件网络化的实施,都已经取得了很明显的成效。但随着网络系统更进一步的发展,会计电算化在信息安全方面有较大隐患,特别法院系统,数据、内容是具有保密性的,随时都有可能受到计算机病毒和网络黑客的攻击。除此之外,计算机内部控制制度也不是很完善,这就导致了会计数据的不完整性和会计工作内部控制失效。因此想要继续发展会计电算化,这些问题都是当务之急必须解决的。

(二)不能和其他部门共享财务数据

我省法院系统使用的财务软件分为自己开发和商业购买两类,主要以商业购买为主。单位在购买财务软件时,基本上都只考虑财务部门工作的需要,没有从整个单位信息管理的角度出发,导致了财务部门和其他部门信息的中断,其他部门不能通过网络有效地共享财务部门的信息。自己开发的软件也因开发人员对法院的业务、对法院内设机构、部门设置等的不熟悉,没有实际经手过法院的财务业务,导致开发的软件是太实用,存在数据不能共享、同样数据多平台录入、重复劳动的现象。

三、实施会计电算化所面临的问题

(一)单位领导对会计电算化的认识不足

我国的会计电算化起步比较晚,很多法院领导的思维观念还比较传统,不能够充分的认识实施会计电算化的意义。大多数财务人员对会计电算化的认识仅限于取代了手工做账、减轻了会计人员的工作负担、提高了工作效率,还没有认清建立完整的会计信息系统对单位的重要性。建立了完整的会计信息系统后,可以有效、及时的向单位其他部门提供会计信息。而一些单位的领导者,认为会计知识只是对经济业务的记录、计算,完成算账、报账工作而已,没有必要投入大量资金开展会计电算化以取代手工会计工作方式,有些单位的领导对于会计电算化的工作特点还是有这一定的了解,考虑到会计电算化操作必须要规范、不好做假账,为了逃避有关部门的监管,从主观上不愿意实行会计电算化,反而选择了传统的手工会计。

(二)财务人员能力不足

会计电算化不仅需要相关的操作有会计实际操作经验,还需要熟悉相关的计算机应用知识。目前,许多单位财务人员的会计业务水平不高,不是专业科班出身,不具备理论知识。他们人虽然有着丰富的会计实际操作经验,但是对会计相关的计算机应用知识、会计理论基础知识不是很了解。许多年龄比较大的会计人员已经有了很丰富会计业务经验,但是对计算机专业知识了解有限,对财务软件的应用方法掌握的不够透彻和熟练,用计算机来处理会计业务不是很顺手,在使用的过程中容易出现故障且不能及时解决,导致系统不能正常运行。

(三)安全性和保密性差

目前,很多单位都没有专业的会计人才,这样会计电算化数据的安全性和保密性就会存在隐患。会计电算化数据的保密性差会导致行政单位的相关信息外泄;而安全性差的话容易被计算机病毒和

试论电视编导在节目中的创造性思维

杨洁

现在人们对于电视节目内容与质量的要求越来越高,导致了电视节目不仅要满足人们日常娱乐需求,还需要具有一定的内涵思想。编导是一部电视节目中的核心人物,要参与从节目初期的策划、撰稿到中期的拍摄以及后期的剪辑等每一步工作。他要帮助节目确立自己明确的主题内容、节目定位以及拍摄过程中的步骤流程。在电视节目制作中,很多优秀的电视节目已经形成了自己独特的品牌文化。编导则需要充分发挥创造性思维,帮助电视节目创立自己的品牌。

一、电视编导的创造性思维表现形式

编导作为电视节目创作的核心人物,他直接参与电视节目制作的每一项具体工作。而创造性思维则决定着编导创作出电视节目的质量,它在电视节目制作的每一步都发挥着重要作用。

制作一部电视节目,需要对节目主题进行确立。作为一名电视编导,第一项工作就是确立电视节目的主题。想要在众多电视节目中脱颖而出就需要编导充分发挥创造性思维,让自己策划的电视节目区别于其他电视台的节目,带给观众全新的观看体验。

在确立了明确的节目主题后,要对节目内容进行整体策划。策划所制作电视节目的具体内容、拍摄流程、拍摄方式、道具准备等等。要充分发挥创造性思维。让节目具有创新性和趣味性,可以提起观众的好奇心与感兴趣程度。策划出节目的整体架构有助于编导把控好节目的整体效果。

根据策划内容与节目主题对电视节目进行拍摄工作。编导要对拍摄现场工作进行详细的布置安排,将每一项具体工作下派到每名工作人员手中。拍摄中编导要学会通过不同的镜头使用表达出不同的镜头语言。并且编导要在拍摄时与摄像组人员进行沟通,同时在拍摄现场编导要协调好各不同部门之间的工作。

最后,就是对拍摄好的电视节目进行视频剪辑工作。剪辑的第一步就是将电视节目的时长控制在规定范围中。在剪辑过程中可

以加入一些特效起到衬托主题的作用,同时可以加入适合的背景音乐与音效,活跃节目氛围、增加节目的趣味性。在视频剪辑中要注意画面衔接的连贯性,提高观众的观看体验。

二、激发创造性思维的对策

完善保护机制。电视行业需要建立完善的保护机制来对编导们的创造性思维提供保障,应该成立相关的保护机制。同时国家要对电视节目进行系统的统一审批管理。保护我国自主创作的电视节目,鼓励编导去对电视节目进行原创,为编导的创造性思维发散提供更良好的平台。限制国外节目引进国内的要求,避免大量的国外节目引入国内,对编导发展创造性思维带来困难。

加强创造性思维的培养。在我国现阶段的教育事业中,越来越重视开发学生的创造性思维。不要只是一味的传授专业知识。多将理论知识投入到实践当中,这也利于学生发展他们的创造性思维。同时学校可以与电视台达成合作关系,将专业课成绩优秀的学生派送到电视台做实习编导。

根据受众需求进行创新。观众的口碑与收视率是一部电视节目好坏的唯一评判标准。在电视节目制作过程中要多以观众的视角去考虑问题,一切以观众的收看感受为主。要在制作过程中充分发挥编导的创造性思维,对电视节目进行创新,借此来吸引更多的观众收看节目。可以根据观众的口味设置悬念,激发观众的好奇心,并通过悬念设置与观众进行互动竞猜。根据在节目的节目播出中观众给出的中肯意见,结合具体情况对节目内容进行及时调整与修改。

总之,在电视节目种类繁多、内容各不相同的今天,想要制作出一部脱颖而出的优秀电视作品离不开编导的创造性思维。编导的创造性思维决定了节目的未来发展方向与节目质量。要做到与时俱进,及时有效的进行创新。电视节目的发展寿命取决于创造性思维,这也凸显出一个编导拥有创造性思维的重要性。(作者单位:耿马融媒体中心)