提高语文教学效率之我见

禄丰县妥安小学　刘任萍　李开美

小学语文是一门基础性的学科，尤其是三年级的语文，作为一个承上启下的中间环节，对于学生综合素质的培养有着重要意义。因此，如何构建小学语文高效课堂，我有以下一些做法：

一、根据课堂情况及时调整教学

在课堂上，学生的学习情绪应成为教师获取的第一反馈信息。教师要及时从学生的神态、表情、动作中揣摩学生对这节课听得是否明白，学得是否轻松，能否产生浓厚兴趣，以便及时调整课堂教学。如学生在学习《我家跨上了“信息高速路”》一课时兴趣盎然；学习《一面五星红旗》时情绪激昂；学习《燕子专列》则不时流露出新奇的目光。这说明学生上课时非常专注投入，与课文的情感融为一体。一般来说，课堂的教学效益也会较高。反之，学生神态木然，那即使教师的课讲得再精彩生动，也难收到预期的效果，提高课堂效益也成了一句空话。记得学期末的复习课中，第一节的复习课，学生情绪不高，复习效果也不佳，第四节还是语文课，我立刻调整了教学，铃声一响，我迫不及待地拎着课前准备的一个纸箱，微笑着走进教室。一进门，同学们就用猜疑的眼光看着我，看着大家满脸的狐疑，我告诉大家：“今天这节语文课，我们要来玩一个‘摸奖闯关游戏’。”“耶！”一听说是玩游戏，同学们立刻兴奋起来。

二、不断完善教学方法，建立高效课堂

在教学方法方面，教师应该不断完善，通过听、说、读、写相结合的教学方法，丰富课堂教学形式，提高学生各方面的能力和素养，实现高效课堂下的教学目标。如针对作文刚起步的三年级，呈现的是以扶为主，从选材、布局、谋篇一步一步地扶着学生走。要重视学生的口头表达训练。对于三年级的学生，要在40分钟内动笔展示所写内容有很大难度，所以，课堂上更多地是打开学生的思维，让他们充分地说，只要爱说、乐说、会说，就有话可说，在课堂上打开思维就能为课后的写打下坚实的基础，实现以“我手写我口”的实效。因此课堂上，要充分利用音频、视频、图画激活学生的思维，让学生充分地说。如教学写秋天的一幅画时，我就放映自己制作的课件给学生看。按天空、树林、田野、果园、花园的顺序的图片归类，依次按序让学生说说图的内容。说之前，出示两个句子让学生分析：1、红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。2、美丽的菊花在秋雨里频频点头。一句是比喻句，一句是拟人句。说说把什么比作了什么？然后说说这样写的好处。当学生知道这样可以把景色写得生动形象后，学生说图片的内容时纷纷用上了比喻句和拟人句。这样一来，学生这篇写景的作文就非常的优美了。

三、多媒体的运用让课堂多姿多彩

利用现代信息技术，适时地将声音、图像、视频、动画及文字等信息进行处理，进行巧妙恰当地呈现，制成课件创设良好的问题情境，补充学习的知识背景，相机提出要学习的新课题的学习目标，使学生对所要学习的课题产生深厚的兴趣。如运用多媒体情境导入——场景式、人像式、图画式、设问式、音乐式、组合式等，让导课多姿多彩，可以从一个或多个角度激发起学生阅读的动机。如《美丽的小兴安岭》一文中所描绘的东北小兴安岭一年四季景物变化及其丰富的物产。教学时，可根据各个教学重点环节，利用多媒体分别再现春、夏、秋、冬等季节的景物特征及其重点词语的定格画面，使学生产生身临其境的感觉，对小兴安岭的向往之情油然而生，学习的兴趣和热情大大提高。随着教学内容的深化，学生的兴趣将慢慢减退、消失。这个时候，教师充分利用电教媒体，剪辑播放文中作者卧小船进入孔隙赏景的情景，以唤起学生的有意注意，让学生模拟感受“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”和“千尺横梁压水低，轻舟仰卧入回溪”的美妙情境，形成课堂教学的第二次高潮。一堂好的语文课应当如一首含蓄而隽永的诗，给人留下无穷的回味，又如一曲动听而婉转的歌，让人“余音绕梁，三日不绝”。教学《记金华的双龙洞》接近尾声时，教师播放播放金华双龙洞的“黄龙吐水”“倒挂蝙蝠”“天马行空”“龟蛇共生”等其它景观给学生欣赏，开阔学生的视野。播放完后，教师伺时发问：“你觉得双龙洞中的石钟乳和石笋还有可能像什么？”学生刚被精美的画面、优美的音乐所吸引，马上又让教师的提问带入广阔的想象空间，形成课堂教学的第三次高潮。至此，课堂学习戛然而止，留给学生的是绵长悠远的韵味，学生从中获得的不仅是语言文字知识，而且真实感受了自然界美好的意境，受到了美的熏陶。

谈幼儿绘画能力的培养

五华区云铜幼儿园　肖敬

作为一名美术教师，教小孩子绘画，还真不是件容易的事，不管学哪个画种，都必须要有一套行之有效的教法和教材，现在就谈一下我对儿童画的教学方法。

一、确定绘画教学的目标和内容

儿童绘画的学科知识体系和美术专业基础训练是既有区别又有联系的。教材选用应适应儿童年龄特点，便于儿童接受，并能帮助他们提高造型能力的知识点以及他们感兴趣的内容。

我们都知道形象和色彩是构成绘画语言的两大要素，因此，儿童视觉造型的反应与创作能力需要从形与色两方面培养，也就是开展线造型训练和色彩造型训练。

1、线造型训练先从儿童线描画开始。线描画工具简单,一支笔,一张纸就可以画了。当然笔还分软笔和硬笔两类，初学者还是选用铅笔、彩色水笔、签字笔和记号笔这类硬笔较合适。等线型功夫扎实了，可尝试用软笔，也就是毛笔来画。纸张不必讲究，什么纸都可以。

线条是绘画造型基本元素，也是我们用来表达感情的要素。把一条线首位相接就构成了形。它在绘画中表示界线、区域和轮廓。平时我们和学生说的较多的就是轮廓或外框。特别提醒的是：儿童线描画训练需要用不能涂改的硬笔，避免橡皮反复涂改，这样能更好地锻炼儿童大胆、果断作画的习惯。

儿童线描画的造型特征是具有游戏性、随意性、象征性和装饰性。针对儿童这一时期绘画特征，不需要让他们进行枯燥的线条训练，也不要单纯进行抽象构成练习，可采用具象和抽象结合、装饰与构成结合的手段，通过线形的排列、组合，对儿童进行美的感性训练，使他们更好地掌握线描的基本功。

2、色彩造型训练可从油画棒画入手。油画棒便于把握，色彩鲜艳，画法简单易学，艺术表现力强，效果明显，非常适合初学者使用。儿童绘画用色一般单纯、鲜明、强烈，不需要讲求真实、细腻的色彩表现，因此，解决色彩明度和冷暖问题就抓住了问题的根本。儿童的空间思维能力大多处于平面空间思维阶段，因此，儿童色彩画教学以平面画法为主。利用轮廓线的虚实变化、色块间的对比，不受真实的限制，这样才能使作者的主观意愿和想像获得极大的创作自由。

儿童学色彩画首先要培养他们大胆、果断的作画习惯。轮廓可以直接用彩色线勾画。其次，培养良好的作画习惯，画纸、画笔等工具要保持整洁干净，作画时保持周围环境清洁、(包括不乱甩颜料)。在色彩运用方面去掉观察固有色习惯和概念用色的毛病，千万不能定性思维，要培养儿童善于观察变化中的色彩和运用色彩表达美感的能力。

儿童色彩画的造型特征是具有主观性、游戏性、随意性、和装饰性。如果色彩教学以写实色彩入手，小学生肯定不能接受，所以宜采取色线和色面结合的平面画法，让他们进行色彩的装饰与构成练习，使儿童首先学会掌握色彩工具，运用色彩构成画面的方法，了解色彩的对比与调和关系，从而才能创造性地运用色彩表达美感。

二、幼儿绘画教学的实施方案

1、活动之一：观察与表现。儿童绘画是儿童的视觉语言，启发和培养儿童运用绘画语言的能力，提高审美素养，是儿童美术教育的根本途径。应多给学生自由创作、自由表达、自由探索事物的机会。儿童绘画教学重要的不是规定“应如何去画”，而是教会儿童怎样自己画。

2、活动之二：记忆与联想。整个幼儿时期，虽然词语记忆在不断发展，可是仍然以形象记忆为主。形象记忆是指以感知过的事物的形象为内容的记忆。儿童绘画的特点常常是依靠记忆形象进行背画的。因此，利用绘画锻炼和发展儿童的记忆能力是十分有利的手段。

培养形象记忆力需选择儿童感兴趣的内容，提出记忆任务，启发观察记忆重点，激发儿童有意识记忆的积极性。

3、活动之三：想像与表达。没有想像，就没有艺术创造，也没有丰富的什么审美欣赏。审美想像包括两个方面：再造性想像是根据描绘形象的词语描述，使儿童在大脑中重现这一事物的形象。创造性想像：是通过记忆联想，对记忆中的事物进行补充或重新组合加工，创作出新的形象。因此，丰富的审美经验积累是审美想像必不可少的条件。

三、注意事项

1、根据儿童不同年龄段合理选择教材，各年龄的教材内容不做严格划分，但教学要求根据年龄差异有所区别。

2、教学中注意发展个性，避免千篇一律。

3、通过观察、记忆、体验、联想、欣赏等手段进行启发式教学。避免用全临摹的方法进行教学，教师只做部分画法指导。

4、传授绘画工具材料使用方法以及表现的基本技法，启发儿童运用工具进行创造性表现。

5、评定学生作品不用“好”与“不好”、“正确”与“错误”来下结论。应以肯定成绩为主,鼓励他们进步，帮助儿童树立自信,更快发展才能。

怎样提高初中生的英语写作水平

元江县甘庄中学　李红云

写作教学作为初中英语教学的一个重要组成部分，教师和学生必须予以高度重视，并通过有效途径来改变目前的现状，结合我在教学中的探索和实践，从以下几方面谈谈个人的一些拙见。

纵观近几年的中考书面表达，作文题目越来越活，给出的信息越来越少，学生要根据少量的已知信息写出80多字的一篇完整习作，是很困难的。因此，如何提高学生的书面表达能力就成了初中教师在写作教学中亟待解决的问题。为了提高写作教学效果，整个训练遵循“词不离句，句不离篇”的原则，由易到难，由简到繁，循序渐进，不断提高。这三个阶段彼此衔接，教会学生在大量的语言实践中学会运用词句，从而达到在书面表达教学中“教、学、用”三者的统一。

一、词不离句，日积月累。写作应从词句练起，记忆所学的词和词组的最好方法是在使用中记忆。通过口、笔头造句练习，模仿课本例句或做替换练习是巩固记忆的好方法。例如：若以“Talking about School Subjects”为话题进行书面表达，教师可将词组套入以下句型，并让学生掌握：“I am good at… / I enjoy… / I prefer… to… / I am interested… / I am going to… this term.”教师应重视教材中的单句练习，引导学生从对单个句型的掌握，逐渐过渡到多种句型的混用，直到学生能连贯自如地表达思想。这样学生在书面表达时可减少审题环节，不让学生感觉无从下笔，而且学生很容易理清写作思路，在教师的引导、帮助下，学生写起来顿感思路清晰，稍加发挥，一篇完整的文章就很容易写成了。

二、指导审题，掌握技巧。除了让学生坚持写作练习，训练学生养成好的写作习惯也至关重要。首先要强调学生认真审题，审题后，常规情况要总体把握，要点描述要齐全，不能有遗漏；正确选择使用人称时态，逻辑要清楚；组词成句，语法要正确；组句成文，过渡要自然，要有条理有层次；遇到不会写或没学过的词，找学过的同义词代替，或者换个表达方式；训练学生适当使用从句。

三、集体订正。在写作训练中，教师应按照循序渐进的原则，注意学生之间的层次差异。教师的写作教学应该从实际情况出发，顾及到各层次的学生，佳作点评和错例纠正都是写作教学过程中不可缺少的环节。教师点评恰当，可以使学生意识到在学习书面表达过程中的成功之处，并得到激励，建立自信，从而形成继续进步的动力，也可以让学生自省和反思自己的不足，调整学习策略和心态。

四、指导学生养成良好语言习得习惯。书面表达注重学生综合运用语言的能力，从初一抓起才会有效。除平时大量词、句段训练外，还应采取以下方法培养学生语感和笔头写作能力：

背诵阅读课文中的主旨段落和较多短语句型的段落。这样做，可以帮助学生理解课文，记忆重要短语句型，积累话题写作内容和培养语感。

积累短语词汇。词汇是说话写作的必需材料，新教材每个模块的重要短语和句型可以打印成册，要求学生抄写和背诵，通过长期积累来提高词汇量。

收集英语写作各种题型的格式和篇章结构，收集常用的开头和结尾的优美句型，背诵佳句佳作。

专项写作训练与学生自主学习的系列写作练习结合起来，培养学生写作技能，并在课外加以动用实践。坚持一句多译练习。在词汇教学中，坚持用英语解释新单词，注意同义近义词的积累，开发学生发散思维，坚持表达方式多样的练习。

怎样上好《青春萌动》这一课

曲靖市沾益区第五中学　夏翠莲

《青春萌动》源于教育部统编的《道德与法治》七年级下册的第一单元第二课第二框，我将从教材、学情、目标、教法学法、教具准备、教学过程和课后反思这七个步骤逐一分析。

一、 教材分析

1、教材思路：教材重在立德树人，培养“新四有”新人，教材是按照“是什么、为什么、怎么办”的思路编写的，所以教学中要贯穿教材编写的思路，步调一致。

2、教材的地位：教材在第一单元中处于承上启下的作用，对学生一生的思想和行为有指导作用，对今后学习责任、法律的自我保护和预防青少年犯罪有铺垫作用。

二、学情分析

1、学生学习了青春期的生理知识后渴望学习青春期的心理知识；

2、学生已经具备一定的表演、辩论、自主学习的能力；

3、学生对异性情感中的困惑难以自己解决，需要寻求帮助。捕捉时代信息中学会既要避免早恋又要学会交往，需要本课具体学习才能把握好度。

三、教学目标

（1）知识技能：了解青春萌动、异性情感是正常现象；学会正确对待异性交往和处理异性情感。

（2）过程方法：现查调查、表演、小组辩论突破重点，采用视频播放、图表对比、启发式讨论分散难点。

（3）情感、态度与价值观：把握异性交往和异性情感的度；学会自我保护，避免青少年犯罪。

教学重难点：异性情感的表现很多，怎样把握异性情感中的“度”，怎样正确认识和处理异性情感是本课题的教学难点。

四、教法学法分析

为了突破重点、分散难点，教学中我采用问卷调查导入设置悬念，采用心理咨询，情景再现法培养学生的处理问题的能力，采用视频播放的教法捕捉时代信息,从而引导学生学习。

采用自主学习、辩论赛、图表对比的学法让学生深入浅出、轻松愉快地学习。

五、教具准备

多媒体、问卷调查表、镜子梳子、掉进深渊的“小孩”

六、教学过程

（一）第一环节：男女生分组完成调查表：我心中的女神形象（男生完成），我心中的男神形象（女生完成），并播放背景音乐：《相逢是首歌》。设计意图：采用在背景音乐的熏陶下，完成调查表导入新课。开门见山地对学生正面引导，设疑大家很在乎异性交往，怎样为青春的美丽做道加法题：人与人的交往和异性交往都始于颜值，合于性格，久于习惯，终于品质。既激发兴趣又引起思考，达到一箭双雕。

（二）第二环节：自主探索，获得新知。

设计意图：为培养学生的自主学习能力和发挥学生的主体作用，学生预习课本，结合幻灯片教师板书预习提纲：

【自主预习】

青春期的心理萌动的表现？异性交往的重要性？异性之间应怎样交往？正确认识青春期我们对异性的情感？什么是爱情？

（三）教学过程第三环节

1、活动一：师生互动，学以致用

设计活动一：心理咨询，解决课本18页、19页小梅和大海的苦恼，讲解青春期心理萌动的表现，出示道具：镜子梳子、“情书小抄报”心理咨询室图片（是什么）。

设计意图：培养学生遇问题寻求帮助的意识。采用走进心理咨询室解决问题，讲解青春萌动的表现，从内心深处明白获得异性的肯定和接受的行为是一种正常的心理现象。

2、教学过程第三环节活动二：辩论赛（为什么）

正方：异性交往的好处；反方：异性交往的弊端；结论：正常的异性交往利大于弊，异性交往一定要把握好度。

设计意图：课本内外案例水乳交融，既巧妙利用课本又培养学生的能力。让学生开心地从心理咨询室走出后抒发自身情怀，参加辩论赛，明白正常的异性交往利大于弊：与异性相处，有助于我们了解异性的思维方式、情感特征；从异性身上看到某些优秀品质；是成长的重要方面和考验；异性交往一定要把握好度。

3、教学过程第三环节师生互动，学以致用活动三：学生上台表演异性交往的场景（怎么办）

设计意图：教学过程中抓住学生明白了正常的异性交往的好处后，更想尝试异性交往，接着让学生表演怎样交往，教师点评后细讲交往的细节及原因。

怎样与异性交往：内心坦荡（心无杂念）；言谈得当（不提倡谈吃穿玩）；举止得体（不动手动脚、集体交往）4D。

4、教学过程第三环节师生互动（是什么）

活动四：情景再现课本20页案例，换位理解夏夏和斌斌的心情。

设计意图：强化复习重点，同时引出异性情感（异性情感可能是异性间的好感、喜欢、爱慕、崇拜、感动、冲动、模仿、纯洁也许连你自己也无法区分）

5、教学过程第三环节：活动五图表、视频、讨论得出异性情感与真正爱情的差别（为什么、怎么办）

设计意图：让学生从心理上进一步肯定异性情感的普遍性。出示异性情感调查表，让学生明白异性情感虽然是正常现象，但是如果超出了“度”最终大多数没有结果，一定要“慎重面对，理智处理”。反之，如果处理不当会造成少年爸爸与少年妈妈的恶果及对家庭和今后的人生造成无穷的伤害，剖析视频中未成年少女没有学会自我保护，导致自己生下男婴后慌张地把男婴掐死后从窗子中抛下，而犯了故意杀人罪还无知。

（四）第四环节：课堂小结

设计意图：通过向学生提问“异性之间如何相处”，对照预习提纲，再次小结本节课的收获，培养学生的归纳概括能力。

（五）课堂练习：学生上黑板做选择题

设计意图：检测课堂效果，演练学生做选择题的思路，培养学生做题的仔细习惯和缜密的思维。

（六）布置作业：

思考：突然有一天，你发现班上的一位异性总是在注意自己，你感受如何，你会怎么做？为什么？

设计思路：符合考试改革的要求，减轻学生课余负担，让学生学以致用，把书本知识应用在实际生活中。

七、教学反思

1、教学思路清晰，完成教学任务，实现教学目标，突破重点，分散难点；让学生内心震动，对早恋的社会问题，由无知到有了科学认知，为今后的成长和学习奠定了基础；2、采用现代教学手段与传统教学手段相结合，引导学生轻松快乐学习，培养学生的多种能力；3、教学环节紧凑，发挥学生当演员、老师当导演的作用，符合新课标要求；4、不足：性格内向的学生参与度不够。

“兴趣”是最好的老师

楚雄市鹿城镇中心小学　徐惠琼

兴趣是最好的老师。小学低年级语文教学，我认为可采用四种方法来提高学生的识字兴趣，自然识字效果就不错。

一、营造快乐氛围，激发识字兴趣

在教学实践中，选择适合儿童年龄特征的话题，激发学生学习汉字的兴趣，使他们乐学、好学。教育心理学也指出:儿童主要是以形状、色彩、声音、感觉进行思维的。低年级的孩子天真活泼，合群，爱交朋友。根据这一特点，识字教学时，我将生字形象地称为“生字宝宝”或“生字伙伴”等孩子喜欢的名词，让学生有一种亲切感。比如，我在教学一年级《比尾巴》这一课时，我把生字做成一个个小动物卡片，上面写上生字，孩子们很高兴，很积极地投入到学习中来。

二、巧用游戏，体验快乐情感

低年级的孩子虽说他们的记忆有时是无意识的，却能终生难忘，关键要看教师如何来引导，利用孩子们爱玩纸牌的游戏，让孩子们在游戏中识字呢?有一次我就布置孩子们回家自做“纸牌”，有一个条件是每一张纸牌的背面都必须写一个生字。第二天孩子们都高兴的把“纸牌”带到了学校。我把玩“纸牌”的新游戏规则教给了孩子们，没想到，孩子们的兴趣是那样的高涨。于是我又有了一种新的想法，孩子们平时老爱吃汉堡包、可乐、薯条这些洋食品。我就利用班级的后墙报，每天请孩子们吃“早餐”。我花心思做了精美的食品卡片贴在了墙报一角，取名为“今天你吃早餐了吗?”，在每张卡的下面都写一个生字，每天我放学前更换，我把学过的和将要学的生字按计划地让孩子们吃“早餐”，每天进到教室第一件事就是吃老师给他们准备的生字“早餐”。一学期下来孩子们的识字量大大提高。

三、根据形声字的规律识字

我在教学中，根据不同的学习内容，教会学生学习汉字的方法与规律。正确掌握形声字是小学识字任务之一。在形声字的教学过程中，分析形声字形旁的表意功能。如在“树、村、杨”，“打、抱、扔”两组形声字的教学中，我先后分析并要求学生区分“木”旁和“扌”旁的表意功能。告诉孩子们“木”旁表示与树木有关的意义，“扌”旁表示与“手”或“动作”有关。

教师的最大快乐是培养学生创新能力。我在给孩子们区别“睛、晴、情、清、请”时，孩子们举手发表自己的区别方法。一个孩子说：“老师，你看，有目才是眼睛的‘睛’。有太阳才会有‘天晴’，心高兴了是真‘情’，有水才会‘清’，会讲话，‘请’人帮忙。”听完我惊呼，理解得多到位。真正意义的教育是从识字开始的，识字是阅读和写作的基础，是低年级的教学重点，只有学生有一定的识字量，才能顺利地阅读。

四、在情境竞赛活动中识字

低年级的识字教学在课堂上创设生动的情境，有利于活跃课堂气氛，顺应学生的心理特点。在识字教学中，可采用“分步走”创设情境：

（一）初读课文时——送生字宝宝回家。即在初读课文时，让学生知道自己要对照生字表，把文中的生字找出来，圈上圆圈，把生字宝宝读通读顺，再去认读课文，这样的方法好记好操作，学生乐意完成。

（二）仔细读课文时——看生字宝宝干活。 学生读通读顺课文之后，让学生“看看生字宝宝干活”问题新奇有趣，能够激发学生的好奇心，而此时，好奇心就会转化为一种巨大的内驱力，使学生勇敢地走入文中，自觉地用各种方法挖掘生字的含义。

（三）感悟课文之后——带生字宝宝出门。在学完课文，让学生告别“家”，别忘了带上生字宝宝，这符合儿童心理和认知规律。并让学生说说：“你准备用什么方法识记生字字形？”这样，在情境中发挥了学生的主体作用，激发了学生的认知情感，使学生在游戏、活动中识字。

（四）加偏旁和减偏旁识字：把独体字加上偏旁变为合体字；例：木+木=林；减偏旁，海-氵=每；学生在加偏旁和减偏旁中识字。

课堂教学语言的优化

禄丰县舍资小学　杨红仙

语言在语文课堂中的作用是其它任何媒介都无法替代的，它是师生对话的工具，是语文课堂教学艺术化的媒介,要优化语文教师课堂教学行为，提高课堂效率，关键是要优化教师的课堂教学语言。在对课堂教学语言研究中，探索出如下几点做法：

一、唤起生活体验　激发学习兴趣

教师的语言在很大程度上决定着学生学习的效果。形象的语言，能将“死”知识变为学生易于理解的“活”知识；具有情感的语言，能感染学生，陶冶学生的情操；生动的语言，能吸引学生，振奋学生的精神，让学生听了便“如临其境、如见其人、如闻其声”，使教材化难为易，使学生得到美的享受，从而提高教学质量。在教学中，将一些较难理解的词语，用学生生活中的事情来引导，将抽象、枯燥的词语具体化、生活化，学生在“听故事——想经历——模仿动作——想象说话”的过程中，激发了学生学习的兴趣，自然而然地掌握了这个词的意思。同时，也能较轻松地将这个词语进行迁移。

二、营造愉悦氛围　启发情感

著名教育学家夸美纽斯说：教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。语文教学是科学美与艺术美的高度统一体。 教师的课堂教学语言是一种能协助我们很好地引发学生的学习兴趣，提高课堂效率的直接用具。良好的教学语言可以烘托气氛，激发学生的学习情感，加深对课文的深刻理解。在这种轻松的学习氛围中，学生表现出乐学、爱学、好学，充分感受到称赞的魅力，使文本与课堂融合。这样不仅能使课堂气氛显得十分活跃，还能让学生在轻松愉悦的环境中掌握知识，做到一举两得。

三、优雅体态语　相得益彰

教师的课堂教学，也是在“台上”的活动。通过课堂观察可以看出，一堂优秀的课堂教学不仅得力于好的有声语言，也必然伴随着自然、得体的体态语。教师的教学行为，不仅是一种智力的投入，而且是教师整个人体的参与。在教学过程中，教师一个信任的目光，一个赞赏的微笑，一个肯定的点头，都会给学生带来巨大的精神力量。课堂教学语言没有固定的形式，我们在此仅作“抛砖引玉”之用，有待于我们在实践中不断深入探讨和完善。

总之，好的语文课堂教学的语言，应当是鲜活的、生动的、具体的、有生命力的，既要有人民群众经过锤炼的活泼的口语，又要有优美严密的书面语言，教课是让学生置身于优美的文化氛围、浓郁的语言环境中，受到教育和感染。