

壮怀激烈 感人至深

——读吴传玖诗歌集《戍边长歌》

晓雪

我第一次见到吴传玖同志，是1985年4月底、5月初。我率云南作家访问团去滇南边境慰问参加自卫反击战的部队。当时他是前线部队某团的政委，年轻英俊，热情健谈，一路陪我们登者阴山，钻猫耳洞，参观狮子山山顶哨所，瞻仰麻栗坡烈士陵园。我为他管辖的部队写了两幅毛笔字：“祖国的光荣，时代的骄傲”；“战士的心灵最美好，战士的青春最壮丽”。为他主持创办的战地《者阴报》题了两句诗：“赤胆忠心筑钢铁长城，青春热血写壮丽诗篇”。

从那次交谈我就得知，他军医大学毕业后，分配到部队，先当军医，后从事部队政治工作。他从小爱好文学，1978年就开始在报刊上发表作品，写散文、小说，也写诗、评论和报告文学，是一位兴趣广泛、富有才华的部队作家。调到滇南部队之前，他已在滇西的迪庆边防部队以及丽江边防军分区、怒江边防军分区工作了十年。后来，他又从地处南疆前线的文山边防军分区政委

的岗位上调任西藏军区政委，成为驻守在世界屋脊上的一位少将。从普通的军医到将军，吴传玖近半个世纪的军旅生涯，一直战斗在祖国西南边疆最艰苦的“戍边”阵地上，从梅里雪山、玉龙雪山、高黎贡山、碧罗雪山、老山、者阴山、到喜马拉雅山，从迪庆高原、丽江古城、怒江峡谷、南疆前哨到雅鲁藏布江两岸的冰天雪地，到处都留下他顽强拼搏的身影和艰苦跋涉的足迹。我不知道在中国现代中国诗歌史上，还有哪一位诗人有吴传玖这样艰苦曲折、丰富多彩、长期戍边的经历。所以，当我读到《戍边长歌》这部诗集的时候，我是感到格外亲切和特别激动的。

吴传玖最先引起注意并产生广泛影响的诗是1989年7月由云南少儿出版社初版，2005年又由解放军文艺出版社出版，被选为“中国现代文学经典论著”，并进入2007年中国现代诗歌畅销书排行榜的《鲁迅诗选》。他对鲁迅诗歌的深入研究、深刻理解、准确阐释和独到感悟，表明

他是恭恭敬敬地把鲁迅作为文学导师和学习榜样的。我们从他早年的诗集《生命与思想》和最近作为“纪念中国新诗百年献礼诗集”出版的这部《戍边长歌》中，都可以看到鲁迅精神的影响和鲁迅风骨的闪光。他像鲁迅一样，“我以我血荐轩辕”，“俯首甘为孺子牛”，豪情满怀地歌颂祖国，歌颂人民，歌颂真善美；也像鲁迅一样，敢爱敢恨，爱憎分明，“横眉冷对千夫指”，毫不留情地揭露罪恶，鞭挞假恶丑。

是一场发生在南疆边境的战争，把他推到了“战地诗人的行列”，是40多年艰苦戍边生涯的反复磨炼，使他真正深刻地认识和真正深切地感悟到自己身在其中的这支人民军队的伟大坚强，英雄气概和无敌力量，于是他的“血管里响着马蹄的声音”，他胸中“激荡起/雅鲁藏布奔腾不息的/滚滚波涛/喜马拉雅雄浑而深沉的/回声”，激荡起“如长江黄河一般/奔腾不息的/诗情”，一首首壮怀激烈的诗，在他的笔下应运而生，他在爬冰卧雪的阵地上/在冰封雪裹的哨所旁，“在一切人迹罕至的地方/留下了一串串诗行”。在他的笔下，祖国边疆英勇无畏的边防军人，“就像一尊尊/无名的钢铁般的雕塑/用生命的鲜活和生动/铸造着高原世纪的辉煌/在他们的血管里涌动着远比常人多得多的/忠诚和信念”，“海拔越高/生命和生存的价值越高……/正因为有了/这高高的海拔/才有了边防军人们/傲视苍穹/顶天立地/生生不息/英雄慷慨的生命……”

吴传玖不但能以“巨刃摩天”般的雄大气魄，激情澎湃地写《戍边长歌》《一面旗帜、一种精神——为纪念国际红十字会诞生150周年而作》《党旗礼赞——写在中国共产党建党95周年》《写给我亲爱的祖国》《岁月如歌——为人民解放军进军西藏胜利60周年而作》《日子把爱，打磨成金子般的记忆——一位西藏边防军人妻子的自述》这样篇幅较长的诗篇，也善于以“金针刺绣”般的细腻笔触，写下富有哲理耐人寻味的精美短诗。诗集的第二部分，关于“自然、生命、风物、爱情”，就大多是这样小巧玲珑的短诗。如《雨》《吻》《相思》《平衡》《寻找》《句号》《岁月》《脚印》《老家》《中国梦》《站立》《暮色》《生态》《露珠说……》等等。“露珠说 我/只要能/在阳光下 坦露/心迹 就是会/瞬间消失 我也/知足了……”就这么短短几句，却凝聚了诗人的人生感悟，耐人寻味。

吴传玖在《关于诗歌写作的一点认识》中说：“诗歌应该面向时代，走向大众，知味民间，应该具有崇高的诗性理想和责任担当”。“只是自以为是，自娱自乐的所谓贵族化、精英化、小众化、圈子化的写作是没有生命力的。故弄悬虚、古灵精怪，把腐朽当神奇，更是不可取的。真正有生命力的诗歌都是浩然大气，有大爱的。亦是为人民群众所喜闻乐见的。诗歌必须让人读懂。”我完全同意他的看法。他的诗正是他的诗歌主张的艺术体现。我对他的《戍边长歌》的出版表示祝贺。

漫谈普洱贡茶

张晓诚

说到普洱茶，大家是比较熟悉的。当今饮用和珍藏普洱茶是高雅、文明、健康、享受和传承儿孙宝贵财富的体现。因为普洱茶不仅有越陈越香之古韵，更是有着任何植物不可替代的“酶”。此酶对促进人体新陈代谢、促进老化细胞再生、延缓衰老、稳压降脂、健康助寿有着神奇之功效。特别是十至三十年、四十年至一百年以内的陈茶更是如此。难怪末代宣统皇帝溥仪曾对作家老舍说：“普洱茶是皇室成员的宠物，拥有普洱茶是皇室成员的显贵标志。”

看来，宣统皇帝溥仪对普洱茶是非常熟悉并经常饮用的，他喝的茶就是普洱茶中的极品——普洱贡茶。何谓普洱贡茶？顾名思义就是清朝时期，朝廷指定的普洱茶采办地六大茶山（今西双版纳辖区倚邦、革登、攸乐、蛮砖、莽枝、漫撒）之茶。当时，管辖六大茶山的普洱府（今普洱市宁洱县）将其最好的茶产品敬贡给清朝北京朝廷，故取名为普

洱贡茶。有趣的是，随着清朝皇帝的更替，上贡的普洱贡茶也随之更换。据史料记载，康熙年间首贡倚邦茶，雍正年间贡革登茶，乾隆年间贡攸乐茶，道光年间贡蛮砖茶，光绪年间贡莽枝茶，宣统年间贡漫撒茶。以上各种贡茶，产地不同，口味略有区别，或偏醇香，或偏醇厚，或偏浓郁，或偏甘甜，但均为普洱茶中的精品和极品。2005年5月1日，一支驮着普洱贡茶的由120匹马组成的马帮，正是从六大茶山之一的西双版纳勐腊县易武镇出发，行程8000多公里，于当年10月10日进入北京，成了当年最为热门的新闻事件。同年9月，“普洱贡茶文化使者”王明京先生代表六大茶山茶农向陈纳德将军夫人、原美国国际合作委员会主席陈香梅女士赠送了“清京号”普洱贡茶，陈香梅女士欣然提笔书写了“普洱贡茶，越陈越香”、“清京号”、“品茶”等字样。

为了确保普洱贡茶的质量，六大茶山所在地的茶行、茶庄均

依照几百年来传承下来的贡茶制作工艺，指定有经验的制贡茶师傅，从鲜叶采摘、制作、加工、包装、储藏、出货层层严格把关，精心制作。其遵循的原则是：客观性，真实性，货真价实，假一赔十！同时，参照对不同的清朝皇帝上贡不同茶山贡茶的特点，从提高普洱贡茶的历史文化意涵着眼，制作了“清京号”普洱贡茶系列产品。具体来说，就是一套清京号“七子饼”普洱贡茶，包含康熙皇帝喝的倚邦茶、雍正皇帝喝的革登茶，乾隆皇帝喝的攸乐茶，道光皇帝喝的蛮砖茶，光绪皇帝喝的莽枝茶，宣统皇帝喝的漫撒茶，清朝皇室专用的蛮松茶共七饼。这样，从喝茶的角度，消费者都可以品尝一下清朝不同时期的皇帝所喝贡茶的味道。这也正是云南民族茶文化研究会名誉副会长王明京先生说的“品出历史，吟出文化！”值得一提的，王明京先生近二十年来，呕心沥血、不知疲倦地宣传普洱贡茶，开发普



洱贡茶，参加了“马帮贡茶行”组织工作，让国际名人陈香梅女士参与到普洱贡茶活动中来，被誉为普洱贡茶文化使者。目前，他正下大力气抓好“清京号”普洱贡茶系列产品的质量。他说：“普洱贡茶系

列产品头等大事是要确保质量。要围绕质量问题，做真，做实，做出特色，做出品牌，做出历史文化。只有这样才能让消费者放心，才能让消费者真正尝到昔日皇宫之饮品，才能让普洱贡茶千古流芳，造福于子孙后代！”

哀牢深处

唐天马

3

休整数天，唐纪元安排副将张铁林坐镇滇南府，自己带领军师马义，几位参政及精悍卫队重新出发，开始了他预计一月行程的各州县巡视。

“将军准备从何处开始巡视？”军师马义征询道。

“从开化府开始。”唐纪元传令说，“途经阿迷州、临安府、红河元江沿岸的迤萨、蛮耗折回蒙自，最后才回到滇南府。”

“好的。”军师马义点头答应道，“路线安排合理，此次巡视，定能熟悉掌握滇南府辖区的山川地形、民情民俗。”

“这还不够。”唐纪元说，“定要拿治理纲要，以图制定中长远之大政方针，精心规划，认真布局，

让滇南大地长治久安，富庶安康。军师重担在肩，纪元拜托了。”

“将军言重了，马义分内的责任，敢不尽心尽力。”军师马义说。

唐纪元举步上轿，在铁骑卫队簇拥下，直奔开化府。

进入开化府地界，松林茂密，山峦起伏，地势缓冲。擦着大黑山边缘，一路下行。发源于大黑山的一条河流，直奔开化府。山峦之间沟冲平缓，一冲冲水稻郁郁葱葱，阡陌纵横，一眼无垠，一片丰衣足食景象。傍晚，抵达开化府。城门口，开化府一应官员列队迎接，知府刘康道：“大将军巡视开化，我等不胜荣幸，特来迎接！”唐纪元落轿答谢：“尔等不必如此隆重，惊动众同僚，愧不敢当。”

“谢谢将军！”知府刘康答道，

“将军请！”

在知府引领下，直接进入开化府，稍加休息，进入晚宴。唐纪元入席，见到桌上丰盛，觉得不妥，便说：“不必如此丰盛，尝尝本地风味就好。”

知府刘康说：“大将军不必在意，都是开化府特产，开化虽不能说是富庶之地，但土地肥沃，水源充沛，鸡鸭鱼肉也是农家常菜，独特的就这两样，红烧猪肉，土炖乳鸽，不知将军有无忌口？”

唐纪元笑道：“本官一生戎马，哪里顾得了那么多。”

“这样下官也就放心了。”知府刘康盛了一碗汤送到唐纪元面前，“这是开化特产，生于深山的野三七，堪比北方人参，但不像人参那样的火热，其味苦中带甘，再炖上乳鸽，性能温补，将军尝尝如何。”

“好。”唐纪元尝了一口，感觉微微甘苦带着一种清香，不禁赞道，“口感很好！”

“谢谢将军！”知府刘康见了，十分高兴，忙说，“大家请，请！”唐纪元喝了一碗汤，再喝一盅开化本地自酿的苦荞酒。知府端来米饭，介绍说：“这是本地优质香米，也很有特点。”

碗中米饭白润清亮，也是饿了，尝了一口，只觉得特别的香软，香软中还带着些弹性，一嚼还带着微微的甘甜，感觉这米饭，就是不嚼也能下咽。夹了一块花生炖藕，颜色略显黑黄，入口后便感觉特别沙松，一嚼即化，余味悠长。不像平时的炖藕，只是一种单纯的脆甜。酒足饭饱，唐纪元顿觉神清气爽，夸赞说：“好，很好，能吃到这样的饭菜，真的是大幸了！”

“呵呵！”知府刘康受宠若惊，笑道，“不管大将军合不合口，开化也就只有这点能耐了！”

众人这才离席，安顿休息。

第二天，唐纪元刚刚起床，知府刘康等众人已在门口等着他了。吃了精心准备的早餐，在开化知府及本地头面人物的陪同下，唐纪元开始巡视起来。来到城头，只见开化府一城环水，四处农耕，耕农已经忙碌于田地之间，城外村落炊烟缭绕，一派和谐的忙碌景象。唐纪元满心愉悦，说：“好一座山间水城！”

“是的。”知府随即说，“开化确实是一座山水城市，俗语就说‘好在不过开化城，四水淹三门。’这水从大黑山脉，分流而下，汇聚于开化府，汇流奔珠江而去，开化府可以说占了珠江水源头水足田美。”

（未完待续）

在海边

周家海

海浪
窥视着
金色的海岸
淘洗着
秋日阳光的
璀璨、绚烂
和时光的流转
节气的倏忽变换

沙滩上
姑娘用烙下的脚印
抒写着凌乱的心迹
寄寓着几许相思的茫然
谁拾起了——
她对爱的憧憬
以及，对漫漫人生的
感慨和轻叹……

向日葵

蔡同伟

质朴的乡间女子
于贫瘠的土地上生长发育
苦难化作上等养料
使其出落得亭亭玉立

金黄美丽的脸庞
亮丽在夏秋季节
生动了乡间的风景
迷住了人们的眼眸

同风儿打起哑谜
与雨滴尽情嬉戏
月色里掩面沉思
阳光下笑不露齿

心殷殷向着太阳
情深深融入土地
心血凝成饱满果籽
喷香人们的话题

纯情的乡间女子
默默守望在故园里
我亲亲的小妹
其中的哪个是你……

季节边缘

丁宇

置身于风景的深处
被烛光照亮的依稀回忆
依旧弥漫在星光闪烁的夜空
仿佛摇曳在子夜的歌声
成为一种语言的绽放
暖暖地流淌在潮湿的掌心

置身于季节的边缘
被晚风吹拂的生命旋律
依旧流淌在秋天宁静的港湾
仿佛搁浅在雪地的飞翔
成为一瞬炫目的美丽
轻轻地掠过枝头落叶的渴望

置身于苍茫的水域
被波浪席卷的漂泊涟漪
依旧不经意地拍打着回家的主题
仿佛远方那盏渔火
成为一段熟悉的歌谣
轻泊在村庄长满青苔的台阶上

置身于初雪的草地
被瑞雪覆盖的驰骋马蹄
依旧在视线中变得深深浅浅
仿佛绽放中飘香的奶茶
成为一首亘古的诗句
在天地间越发的刻骨铭心

银杏叶

迦琦

历经风雨
浸染秋霜
金色的银杏叶
披着朝霞的辉煌
挂满枝头
每一片叶
都是一枚岁月的徽章
别在岁月深处
起风的日子
一片片银杏叶
化身成蝶
演绎一段秋天的童话
珍藏谁的
秋天的记忆
寒风中
一片片银杏叶
落叶归根
守护着
滋养她的大地

小说连载