

# 世界屋脊上走来的将军诗人

## ——读吴传玖诗歌集《戍边长歌》

康桥

天不言高，有雨滋润大地，哺育万物，为天道；地不言厚，为世界捧出江河湖海、为生命奉献森林、庄稼和鲜花，为厚德；人不言美，行善德、积善文、传善道，为智人道德者。

诗人吴传玖，是一位长年战斗在西藏高原的将军。

吴传玖将军以鲁迅先生为文学导师和人生楷模，提倡诗歌具有崇高诗意思想与责任担当，提倡诗歌面向时代，走向大众，提倡诗歌多元化、个性化。吴将军从中学时代开始收集整理鲁迅先生的大量资料，阅读、研究鲁迅先生的大量资料，阅读、研究鲁迅先生全集以及建国后各个时期出版发行的鲁迅著作单行本。其中两本是由吴将军编著，解放军文艺出版社出版发行的中国现代代文学经典论著《鲁迅诗选读》一书。

像鲁迅先生一样，吴将军用高昂的热情和百折不挠的毅力，以手中的笔为武器，讴歌生活中的真、善、美，在司空见惯的社会现象中，对社会上存在的不良现象和问题，用军人特有的凛然正气、以及刺枪般犀利的文笔进行批判和鞭挞。

将军的爱是大爱，他把爱写给亲爱的祖国，写给人民军队、写给敬爱的领袖、写给鲜红的党旗、写给英雄的士兵、写给人类崇高的红十字精神……《党旗礼

赞》《写在八月一日》《写给亲爱的祖国》《写给一位永恒的中国士兵》《敬爱领袖毛泽东》《一面旗帜一种精神》《情系嘉兴》《那些与长征有关的故事》《做一个真正爱国的中国人》……诗人的爱也是平凡的爱，将军的诗有战斗在4000米以上生命禁区边防军人思乡的热泪、有边防军人妻子的儿女情长、有对寂寞的父老乡亲的思念，有历史烟云、有楚汉风雨、有战争与和平、有奉献与牺牲，有自然、有江海、有湖泊、有故乡、有友谊、有亲情、有爱情、有哲思……《日子把爱，打磨成金子般的记忆》《血与乳》《情系故乡》《哲理诗》《读史诗札》《中国梦》《阅读远方》《露珠说》《春恋》《秋思》《说梦》《蚕颂》《险》《自由》《沼泽》《雾霭》《罪恶》《问道天台山》……诗人用叙事、用抒情、用议论、用问道、用读史、用论辩、用回忆、用畅想、用展望等形式和笔法，使诗歌创作的内容情景交融、知性睿智、丰富多彩。

将军的诗，是用热血和生命写作的。

吴将军从小生长在重庆这样的大都市，他完全可以在家乡享受大城市安逸的生活。

但他没有这样做。他选择了军旅生涯。像鲁迅先生一样，吴将军少年确立志向

——治病救人，中学毕业考入重庆第三军医大学。军校毕业，他到了毗邻西藏的滇西北迪庆高原。

那里，没有大都市的繁华，有的是高海拔和高寒缺氧带来的高原反应。吴传玖把极度的艰苦当励炼，在最为艰难的环境里锻造意志、锻造灵魂、锻造生命、锻造神圣。

他曾在4300米的白马雪山上昼夜兼程行军120华里，曾奉命在海拔6000多米的大雪山上执行任务。他曾在南疆前线带领部队参加和指挥边境防御作战。

抱着枪、扛着岁月、他履行着戍边军人的使命，抒写着戍边军人的心声……在硝烟弥漫的战场，在爬冰卧雪的阵地上，在冰封雪裹的哨所旁，在迪庆高原、在怒江峡谷、在老山前线、在查果拉、在乃堆拉、在塔克逊、在墨脱、在岗巴、在雅鲁藏布江大峡谷、在珠穆朗玛峰雪岭旁、在一切人迹罕至的地方，留下他一串串脚印、也留下了他一串串诗行。

《戍边长歌》《日子把爱，打磨成金子般的记忆》《海拔与生命》《拉萨河边》《车过羌塘》《哨兵》《一个人的演出》《高原雪》《老站长的故事》《兵聊》《岁月如歌——为了解放军进西藏60周年而作》《在西藏我和仓央嘉措是邻居》……从云贵高原到青藏高原，直至珠峰5400米的冰雪世

界……与诗歌同行，吴将军把流血与牺牲，寂寞而艰苦的戍边生活变成了感乎人心，感乎天地的动人诗章。

那些位卑未敢忘忧国，为捍卫共和国神圣疆土敢于赴汤蹈火，不畏流血牺牲的战友们，他们是真正生当做人杰，死亦为鬼雄的共和国英雄。国威军威是他们心中永久高扬的戍边长歌……

那些特别能吃苦、特别能忍耐、特别能战斗、特别能奉献、特别能团结的战友们，他们的血管里流动着比常人多得多的忠诚和信念，海拔越高，思想和精神的境界越高。他们是这个世界上唯一可以与珠穆朗玛峰比肩的人……

他们——在冰冷雪啸中、在炽热灼人，稀缺氧气的紫外光里站岗的人；他们心里，那挂在喜马拉雅山峰上的月，那如水的月光，是甜甜的，在心上流淌。

他们——黎明前走向哨位的人，常常和启明星相伴，他们思念家乡，把千山万壑呼遍，他们心上长着闪光的翅膀。

他们——中国乃至世界上最苦的士兵、最难的军人，他们缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦，他们的胸中激荡着雅鲁藏布江奔腾不息的滚滚波涛，他们血管里回响着喜马拉雅山雄浑深沉的回声。

诗是将军和雪域军人相依为命的精神食粮。每时每刻，吴传

玖将军的胸中都激荡着如黄河如长江般奔腾不息的诗情。

因为曾经浴血南疆，曾经雪域高原，曾经在世界屋脊上拚命，所以，吴将军的诗有一种强烈的现场氛围和亲历感。吴将军的诗凝聚着爱与恨，恨时寒风凛冽、似闪电锋芒，爱时能把西藏的雪都化为蜜糖，吴将军的诗在战争中披着硝烟、冒着炮火，我们仿佛能听到冲锋的号角。所以，在战争的间歇，将士们看得双眼噙满热泪，支前的百姓看得双眼噙满热泪，学生娃娃也看得双眼噙满热泪……从另一种形式上说，诗对于士兵来说是战斗力，对于百姓来说是生产力，对于学生来说是努力学习的动力。

吴将军的诗不善修饰，又寓诗于情、寓诗于境，直抒胸臆，读来亲切自然，这对于赋予高原海拔以真正生命价值的诗人来说，难能可贵。

吴将军不仅自己写诗、研究诗的理论，还创办并主编了由光明日报出版社出版发行的，在国内卓具影响的第一本大型爱情诗刊《关雎爱情诗》，通过刊物和组织丰富多彩的诗歌活动，培养和发现人才，团结全国广大诗人面向时代，走向大众。

吴将军一次次挑战生命极限，在南疆前线和世界屋脊上放歌，是以德行书写人生的尊者。

块块月饼不焦不糊，油黄脆薄，煞是好看。馅子里再放点冰糖就再好不过了。因为咬一口，那浓郁强烈的香味和甜味顿时溢满唇齿之间，觉得母亲的手工月饼就是人间美味。

“八月十五月儿明呀，爷爷为我打月饼呀。月饼圆圆甜又香呀，一片月饼一片情哪……”当一轮满月高挂在天宇，母亲就把她几天前从超市里买来的月饼先摆放到桌子上。我们问：“你做的月饼呢？”母亲这才像变戏法似的从竹篮里把她亲手做的月饼拿出来。我们见此情景，一哄而上，争着抢吃母亲亲手做的月饼，你一块我一块，时间不大，如秋风扫落叶一样一扫而空了，而从超市买的月饼却无人问津。我们问母亲：“你为什么年年不厌其烦做月饼呢？”母亲笑了，说：“亲手给你们做月饼是一种乐趣啊！”

教，多多帮衬！”

“这便是我们的愿望了！”绅士恭敬地说，“将军若有用得着我等的地方，尽管吩咐，我等定会尽微薄之力！”

“同心协力，纪元我就多谢谢了！”唐纪元说。

“天色已晚，请将军趁早下山吧！”向导提醒说。

“好的，下山！”唐纪元说。

“卫士们保护将军！”副将张铁林下令说，“按原路返回。”

原以为下山不像上山那么艰难，实际却恰恰相反，经过艰难上山路段，大家消耗了相当的体力，下山时，精壮卫士的双腿有些发软。“真是上山容易下山难。”众人连滚带滑，终于在天黑之前，回到滇南府。

(未完待续)

## 母亲的手工月饼

陆琴华

别了，跟外面卖的大不一样，都是些“仁”儿或者“籽”儿，什么南瓜仁、葵花仁、芝麻仁、花生仁等等，应有尽有。而这些“仁”都是母亲平时搜集而来的，切不花费一分钱。

南瓜在我们乡下就跟水稻似的到处都是，院前院后少不了南瓜的身影，当然也不值钱。南瓜老了，由原来的嫩绿变成了老黄色，南瓜肚里的种子，也就是南瓜仁也就成熟了，饱满了。别人家吃老南瓜时，常常会把南瓜仁随手扔掉。母亲呢？当做宝贝似的晒干，然后装起来收藏着。收藏南瓜仁是这样，就是那些葵

花仁也是这样。还有一样，母亲一开始收藏时，我们还觉得莫名其妙，那就是杏仁。小时我们吃完杏果，会把那带有坚硬的壳的杏核磨破，当做哨子来吹，里面的仁随手就扔掉了。母亲把那些没了肉的杏核一一捡起来，我们看见了，一个个都瞪大两眼看着她。母亲笑了，告诉我们：“八月十五，好做月饼馅子啊。”

八月十五即将到了，母亲要做月饼了。只见她把那些仁放在锅里翻炒，时间不大，那把把各种各样的仁儿就熟了，散发出阵阵香味。我闻着那些仁儿的香

味，就催母亲赶紧做月饼。母亲不慌不忙，把炒熟了的仁儿放到算臼里用拳头粗的木杵捣来捣去，直到把所有的仁儿捣碎为止。如果说炒熟的仁儿散发出香味引诱得我们垂涎欲滴，被母亲捣碎的那些仁儿散发出的香味更浓郁、更强烈，引诱得我们快要崩溃了，就围着母亲团团转，再一次催母亲快快做月饼。我们小时，母亲的手工月饼都是在炭炉上做的，后来生活条件改善了，母亲就在一只通上电的平底锅里做手工月饼。不管在什么上做月饼，那火候都被母亲掌握得恰到好处，在锅里烘焙出来的一

人生一世 草木一秋  
愿我们抓住每一个时日  
用心血诠释  
春华秋实的哲理

### 咏菊 2017

董保廷



九月初二，大观公园赏菊。此举已延续了20多年，每逢菊花怒放时必到，到必拍照，且必有诗文：

九月秋高菊正香  
艳姿芳容笑初霜  
又是人间丰收时  
花色最浓相见欢

白似碧玉黄如金  
粉若紫霞红满堂  
柳梦荷韵情犹在  
更喜君子语嫣然

### 秋思

蔡同伟

日子像风一样  
从身边悄然流失  
这不 说着说着  
就到了秋季

秋是一个成熟的节气  
是一个收获的节气  
阅读漫山遍野结出的  
沉甸甸的诗句  
你是否想过  
这些大自然的骄子  
从落地生根  
到孕育成熟果实  
所走过的曲折路程  
所遭受的痛苦打击  
是否想过农民兄弟  
为了他们健康成长  
耗费了多少心思  
流下了多少汗滴……  
我们的人生  
何尝不是如此  
哪一个成功者  
没有经历过坎坷  
没有付出代价和精力……

### 山乡秋色

代伟

金阳用笔，描一幅秋色图  
远山已是层林尽染  
西风追逐小溪的脚步  
苹果的香味，铺满  
野花点缀的小径  
它，一头挑起  
村庄的炊烟  
一头挑起  
远天的夕阳  
母亲的唤归声  
唤醒蟋蟀的唱词  
喂养我童年甜蜜的梦

### 旅途

迦琦

背负着重重的行李  
每个人  
都像忙碌的蚂蚁  
从一个城市  
辗转另一个城市  
在旅途  
遇见 陌生  
温暖 感动  
一张车票  
让彼此萍水相逢  
又注定  
带着一份美好的相遇  
踏上新的旅程

### 小说连载

## 哀牢深处

唐天马

“到顶了吗？”有人急问。

“早呢！”向导说，“这还只是半山腰一个小峰。”

“啊！真高啊！”众人惊叹。

唐纪元虽汗如雨下，倒还不觉得累，多年南征北战练就强壮的身体。他说：“走吧，不要停歇，一鼓作气登上山顶！”“走！”众人又鼓起劲，继续向前。走过一段缓坡，又是陡峭小径，坡度更加险峻。爬过一顶又一顶，走过一坡又一坡。只见林木渐渐变得矮小了很多，一大片杜鹃花出现在眼前。这片杜鹃，大的身高几米，弯弯曲曲的，无一株是挺挺的，仿佛记载着疯狂搏斗的历史；那小的，不及尺寸，苍迹累累，仿佛诉说与寒流争傲的艰难。它们大有大的伟岸，小有小的娇态。回馈自然的都是万紫千红、娇艳绚丽。走过杜鹃林，遥

望远处，真真切切地看到了大黑山的主峰。一眼望去，主峰笔直，仿佛一个伟岸尊者的上半身矗立在前。啊，快到了，那就是主峰。”大家兴奋起来，“那里就是山顶！”

众人顿时精神大振，争先向前，冲向山顶。

大黑山山顶，不见峰峦险峻，而是一块宽阔平坦的平地。平地上，不生草木，铺满一层层细细的石子。众人欢呼起来。

唐纪元立于峰顶，举目远眺，心头掀起一种震撼，他久久沉默不语，思绪飞扬。大黑山顶破云层，把周围的群山甩到了天边，连绵起伏的哀牢山脉急中趋缓，缓中现急，连绵千里。峡谷中，云海涌动，舒展有致，变幻莫测，迷茫无边，神秘深邃。回望四周，不禁生出“登上大黑山顶，天下已无山的感

慨”。众人默默地欣赏着山的奇丽，注目将军的凝重。终于，唐纪元打破了寂静，说：“军师，请哪位给我们介绍大黑山四周的地理方位？”

一位绅士忙走过来：“将军，请看！”他转向正前方，侃侃而谈，“先说这大黑山，就像一个雄壮威武的将军，端正中央，左为青龙山，右为臣子山又名白虎山。面前是一个方圆数十里的坝子，从中坝到田坝，正面是俊秀的仙人洞山，形成哀牢山脉的一处龙脉宝地。自古就出过许多英雄豪杰——包括现在的将军您！”

“过奖，过奖！”唐纪元知道绅士恭维，但还是满心愉悦，“先生请继续介绍！”

“从正前方看。”绅士接着说“遥望远方，是昆明直到滇西南的滇中腹地；右边远方，红河两岸江

内江外直到安南，是我们滇南府的辖区；后边是辖地开化府直至安南两广直通海洋。大黑山，一步跨三界，四路通八方。大黑山下的老寨，历来就是交通枢纽，商贸发达，商贾云集，凌云镇一个小小的山城，却早在上百年前就有了江西会馆、湖南会馆、两广会馆等重要会馆建筑，便是有力见证。”

天意呀！唐纪元想到自己一个中原人，却来到滇南风水宝地，成了这块宝地的主人。如果不干出一番事业，怎对得起上天的旨意，怎对得起朝廷的重任，怎对得起列祖列宗，怎对得起当地的黎民百姓！

“领教了，领教了！谢谢先生。”唐纪元深情地说，“我能到此宝地主政，真的三生有幸，定会竭尽全力，为这一方的百姓谋福祉，创造幸福生活，还望各位多多指